

Dossier pédagogique - Secondaire I et II

Exposition

Ausstellung

museeduvin-valais.ch

Rilke Hesse Dürrenmatt Bonvin

*und et le vin
der Wein*

11.03 —

03.12.23

fondationrilke.ch

Weinmuseum

Musée du Vin

FONDATION RILKE

PHOTOGRAPHY: M. B. / G. B.



LOTTERIE
ROMANDE

LE CHÂTEAU
DE
VALAIS

Le Canton
de Valais
Le Musée
du Vin
Le Musée
du Vin

SWISS WINE
VALAIS

FONDATION
CHARLOTTE KERR
DÜRRENMATT

ERNST DÖHNER
STIFTUNG

prohalvetia



INSTITUT DEL BOTTIGER SA

Sommaire

L'exposition en bref	3
Mot aux enseignant-es	3
Informations pratiques et contact	4
L'exposition en détail	5
Liens avec le PER (secondaire I) et les plans d'études cadre (secondaire II)	8
Avant et après la visite	9
Un événement en lien à ne pas manquer	10
Bibliographie	11
Annexe : Premier rendez-vous avec Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Friedrich Dürrenmatt et Laurence Bonvin	13

Une exposition de la Fondation Rilke et du Musée du Vin, en collaboration avec le Centre Dürrenmatt Neuchâtel et le Museo Hermann Hesse Montagnola. Avec le soutien d'Étincelles de culture.



L'exposition en bref

La vigne et le vin, source d'inspiration artistique, métaphore poétique ou instrument de libération intérieure ?

Durant la première moitié du 20^e siècle, trois grands noms de la littérature germanophone se sont installés dans une région viticole de Suisse : Rilke en Valais, Hesse au Tessin et Dürrenmatt à Neuchâtel. La vigne et le vin, caractéristiques emblématiques du paysage dans lequel ils ont choisi de vivre, ont joué un rôle décisif dans leur vie et leur art.

A l'aide d'une multitude de citations, de photographies, de dessins et d'objets personnels, le Musée du Vin et la Fondation Rilke présentent l'œuvre de ces trois auteurs sous un angle encore peu exploré.

Ce voyage artistique dans le monde viticole est complété par une série d'images inédites de la photographe Laurence Bonvin. Une immersion macroscopique et contemporaine au cœur des vignes et de la cave.

Mot aux enseignant·es

Où les artistes puisent-ils leur inspiration ? Et comment ce souffle créateur s'exprime-t-il dans une œuvre d'art ? Nous sommes probablement nombreux à nous être posé ce genre de questions. En dévoilant comment trois écrivains majeurs du 20^e siècle et une photographe se sont approprié un paysage et un patrimoine et comment ceux-ci ont nourri leur création artistique, l'exposition *Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin... et le vin* nous offre une occasion en or d'apporter une réponse à ces interrogations !

La visite guidée proposée par le Musée du Vin permet aux étudiant·es du secondaire I et II de partir à la rencontre de l'univers poétique et créatif de Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Friedrich Dürrenmatt et Laurence Bonvin, à travers le prisme de la vigne et du vin. Ils découvriront comment le monde viticole est devenu un motif artistique à part entière, colorant l'œuvre de ces quatre personnalités hors du commun.

Le présent document est conçu comme une « porte d'entrée » sur l'exposition *Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin... et le vin*. Il est destiné aux enseignant·es qui souhaitent tirer pleinement profit de leur visite au Musée du Vin.

C'est avec grand plaisir que nous nous tenons à votre disposition afin de vous offrir un accompagnement approprié. N'hésitez pas à prendre contact avec nous afin d'en discuter de vive voix.

Au plaisir de vous accueillir chez nous !

Informations pratiques et contact

Adresse

Musée du Vin, Rue Ste-Catherine 6, Sierre | www.museedevin-valais.ch

Accès

À 12 minutes à pied de la gare de Sierre

Dates et horaires

Offre valable jusqu'au 1^{er} décembre 2023

Les visites pour les classes sont possibles du lundi au vendredi, horaire à définir

Heures d'ouverture du musée : mercredi – vendredi : 14h – 18h | samedi – dimanche : 11h – 18h

Durée de la visite

Environ 45 minutes

Degrés concernés

Secondaire I (9 – 11 CO)

Secondaire II

Réservation

Au moins deux semaines à l'avance, soit par mail (reservation@museedevin-valais.ch) ou au 027 456 35 25

Modalités de visite

Un médiateur culturel du Musée du Vin se charge de la visite guidée. Tout au long de leur présence au musée, les étudiant·es restent sous la responsabilité de leur enseignant·e.

Tarif

Gratuit grâce au soutien *Étincelles de culture*

Entrée gratuite également pour les enseignant·es qui souhaitent visiter l'exposition en amont

Le Musée du Vin, c'est aussi...

...une exposition permanente à Salgesch, où vous pourrez plonger dans l'histoire de la viticulture valaisanne.

...un sentier viticole de six kilomètres reliant Sierre à Salgesch, qui permettra à vos étudiant·es de découvrir le vignoble au fil des saisons.

L'exposition en détail

Comment la vigne et le vin se présentent-ils dans l'œuvre de Rilke, Hesse et Dürrenmatt ? De quelle manière ces trois grands auteurs germanophones, qui ont vécu et écrit au cœur du vignoble suisse, ont été inspirés par ces paysages caractéristiques ? Rainer Maria Rilke en Valais, Hermann Hesse au Tessin et Friedrich Dürrenmatt à Neuchâtel ont témoigné chacun à leur manière de cette expérience.¹ A travers de nombreuses citations, de photographies, de dessins et d'objets personnels, l'exposition montre la grande diversité de leurs perceptions et de leur sensibilité.

Cette exposition littéraire se voit complétée par une œuvre visuelle contemporaine. En effet, le Musée du Vin a souhaité ajouter un regard et une lecture supplémentaire sur la vigne et le vin en accordant une carte blanche à un·e artiste visuel·le. L'artiste Laurence Bonvin présente ainsi une série de photographies inédites, qui dialogue avec les écrits des trois auteurs.

L'exposition se présente en six espaces distincts. Outre une salle d'introduction et une petite librairie, où il est possible d'acquérir une sélection d'ouvrages des auteurs exposés, chaque artiste occupe un espace distinct du musée.

Rainer Maria Rilke

« Car je veux que seuls mes sucs soient amenés à dire et à vibrer »

À l'âge de 24 ans, Rilke décide de renoncer entièrement à la consommation d'alcool, afin d'éviter que ses effets n'influencent sur sa vie et sa création poétique. Plus tard dans son existence, il relâchera quelque peu cette règle et savourera de temps à autre de petites quantités de vin. Pour Rilke, la signification du vin ne réside toutefois pas dans le plaisir personnel du buveur, mais dans ses potentialités métaphoriques et poétiques.

C'est en 1920 que Rilke découvre le Valais, lors d'un premier séjour à la saison des vendanges. Il est envoûté et fortement impressionné par les paysages de la vallée du Rhône autour de Sion et Sierre, qui lui rappellent les régions qu'il a traversées et aimées en Espagne et en Provence, avant la guerre. En juillet 1921, Rilke revient en Valais avec le désir de trouver une possibilité d'hébergement durable. La chance lui sourit lorsqu'il découvre une vieille tour médiévale située à Muzot, sur les hauteurs de Sierre, à laquelle appartient quelques arpents de jardin et une vigne. Si Rilke s'absentera parfois pendant de longues périodes, Muzot restera sa résidence fixe jusqu'à sa mort, en décembre 1926.

Le poète surveille les soins prodigués à la vigne, un cépage de pinot noir. Il se réjouit tout particulièrement quand la vendange de sa vigne permet de remplir un tonnelet de vin, qui peut alors rejoindre la cave. Bien que le lieu soit reculé, Rilke reçoit de nombreux visiteurs pendant les mois chauds, et il peut leur servir le vin qu'il a produit lui-même.

La vendange d'automne est pour Rilke, au début, la plus parfaite des saisons en Valais, qui se montre alors sous ses plus beaux et caractéristiques atours. Le travail de la vigne devient à ses yeux un symbole de convivialité et d'amitié, de vie en commun, marquée par des traditions archaïques qu'il observe en « ermite ».

¹ Comme pour d'autres œuvres littéraires, il est important de contextualiser le rapport que les écrivains entretenaient au vin, en tenant compte des connaissances actuelles sur les dépendances à l'alcool. Nos médiateurs culturels en tiendront compte lors de la visite guidée.

Hermann Hesse

« Un goût de révolte et d'orgie - moi, renégat et pourceau »

Herman Hesse boit du vin pour la première fois alors qu'il est encore étudiant, fréquentant assidûment les auberges de la ville. Ce passe-temps est en opposition totale avec le monde strict et bien ordonné de la maison parentale, ce qui pousse le jeune Hesse à se faire de terribles reproches et à se dégoûter lui-même. Pendant longtemps, le vin remplit deux fonctions dans son existence : il lui offre, en le stimulant, une brève extase, tout en lui procurant du réconfort face au désespoir que lui inspire son existence insatisfaisante ; c'est une béquille qui lui permet de supporter le poids de la vie.

En 1919, c'est un nouveau chapitre qui commence dans l'existence de Hesse : après s'être séparé de sa famille, il s'installe au Tessin. Son premier été est marqué par un élan vital irrépressible et une période de productivité littéraire extrêmement intense, durant laquelle il écrit *Le dernier été de Klingsor*, une nouvelle dans laquelle il recueille les impressions glanées au cours de ses premiers mois de vie intense au Tessin. On y retrouve ses visites dans les *grotti* locaux et la consommation de vin, qui recouvre l'angoisse de la mort tout en magnifiant l'euphorie.

En 1931, Hesse et sa femme Ninon s'installent à Montagnola, dans la villa Casa Rossa, à laquelle est rattaché un grand terrain avec sa vigne. En travaillant au jardin et à la vigne, il réalise son vœu de participer à la ronde des saisons en ne faisant qu'un avec la nature. Durant ses longues années passées à Montagnola, Hesse apprendra à apprécier la culture viticole de la région, simple, traditionnelle et modérée. Il élève son apparente immuabilité au rang de mythe et la compare à la vie dans l'Antiquité romaine.

Friedrich Dürrenmatt

« La vie est trop courte pour boire le vin qui n'est pas bon ! »

Grand amateur de bordeaux et de bourgogne, Friedrich Dürrenmatt a intégré des références œnologiques dans plusieurs de ses romans et pièces de théâtre. Dans ses peintures, le vin est un symbole de convivialité. Un verre de vin est souvent représenté dans les portraits qu'il réalise de ses proches. Ses écrits sont truffés de scènes gargantuesques, où le vin fait éclater la vérité à la faveur de l'ivresse. Ces différents éléments ont construit de lui une image de bon vivant, mais en réalité, Dürrenmatt a entretenu un rapport complexe et ambivalent à la nourriture. À l'âge de 25 ans, il a appris qu'il était atteint de diabète ; la maladie l'a accompagné au quotidien, tel un *memento mori*. Lui qui se voyait « en lutte constante contre la maladie » a été obligé de contrôler son alimentation de manière rigoureuse. Il n'y a bien que les personnages de ses œuvres qui puissent manger et boire sans limites !

En 1952, Dürrenmatt et sa famille s'installent sur les hauts de Neuchâtel. L'auteur a soigneusement choisi cet endroit situé à quelque distance de Berne et de Zurich, afin de pouvoir y travailler sans être dérangé ; il y restera jusqu'à sa mort. Il entretient toutefois un rapport relativement distancié à la ville et ses environs. Et le vin qu'on produit dans cette région n'est pas beaucoup plus à son goût. Pis : il trouve le vin suisse imbuvable en général et n'hésite pas à choquer en professant ce point de vue, comme le montre une série de caricatures caustiques qu'il dessine en 1963 pour une publication.

Laurence Bonvin
Assemblages

Après avoir sillonné les continents, l'artiste et photographe Laurence Bonvin retrouve le chemin de ce Valais qui l'a vue naître et grandir. Pendant des décennies, elle a questionné les paysages du monde, cherchant à comprendre le lien dévorant que l'être humain entretient avec son environnement.

Dans sa série *Assemblages*, créée tout spécialement pour le Musée du Vin, la photographe plonge au cœur de la vigne et de la cave et nous en propose une vision plus sensuelle que purement documentaire. Derrière l'apparente simplicité des images se cache l'envie d'élargir sa perception du monde en adoptant une démarche plus organique et évocatrice. C'est par la matière, sa lumière et le jeu des échelles qu'elle a choisi de questionner notre rapport à la réalité.

Liens avec le PER (secondaire I) et les plans d'études cadre (secondaire II)

Les thématiques traitées dans le cadre de l'exposition *Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin... et le vin* sont en adéquation avec les objectifs du PER et des plans d'études cadre du secondaire II, pour les domaines disciplinaires suivants :

Langues (français et allemand)

- favoriser la rencontre avec la littérature et la construction de références culturelles ;
- pratiquer la lecture et apprendre à connaître des productions littéraires diverses ;
- développer l'intérêt pour tout type d'expression à caractère culturel ;
- mettre en évidence les liens qui unissent la littérature aux autres modes d'expression artistique ;
- favoriser la perception des diverses formes d'expression artistique et le développement du sens esthétique ;
- découvrir comment des textes littéraires thématisent la relation de l'homme à lui-même, à autrui, à la société et au monde.

Arts visuels

- découvrir divers modes d'expression artistiques et leurs langages ;
- découvrir que le langage artistique est un instrument essentiel d'expression et de communication culturelle et sociale et apprendre à en connaître les clés de lecture ;
- établir une distance critique pour comprendre les modes d'expression artistique ;
- apprendre à être attentif à son environnement naturel et culturel.

Les activités proposées permettent également d'exercer et d'élargir les *Capacités transversales* (communication, stratégies d'apprentissage, pensée créatrice, démarche réflexive).

Avant et après la visite

Afin de profiter pleinement de votre visite au Musée du Vin, voici quelques activités à réaliser en classe, avant et après la visite.

AVANT

Découvrir : Premier rendez-vous avec Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Friedrich Dürrenmatt et Laurence Bonvin

Le Musée du Vin met à disposition des enseignant·es les biographies des quatre artistes et un ou deux extraits d'œuvres caractéristiques (cf. annexe). L'objectif est de permettre aux étudiant·es de découvrir leur parcours de vie, de les replacer dans leur contexte et d'approcher brièvement leur œuvre. Cela se fait « par petites touches », à travers un échange de connaissances, de réflexions et de ressentis.

Comprendre : Deux notions de base

Dans l'exposition *Rilke, Hesse, Dürrenmatt, Bonvin... et le vin*, deux notions sont centrales : celles de l'inspiration et de la métaphore. Nous conseillons aux enseignant·es d'évoquer ces deux éléments en classe avant la visite du Musée du Vin.

Dans le cadre d'une discussion, il est demandé aux étudiant·es de donner des exemples de métaphores, p.ex. un moment particulièrement ennuyeux est « long comme un jour sans pain », la peur est « comme un gros serpent de fumée noire », les yeux sont « le miroir de l'âme »...

Afin de bien comprendre ce qu'est l'inspiration, ils peuvent trouver des exemples issus leur propre vie, p.ex. un style vestimentaire qu'ils ont repris d'une star, d'un·e ami·e ou d'un·e inconnu·e, une chanson qu'ils ont composée et qui s'inspire de la musique d'un artiste qu'ils apprécient, etc.

Lire : Un recueil de textes de Rilke, Hesse et Dürrenmatt

Pour chaque auteur, le Musée du Vin et la Fondation Rilke ont produit un cahier, dans lequel apparaissent de nombreux extraits de textes et des poèmes qui sont en rapport avec la thématique centrale de l'exposition : leur rapport à la vigne et au vin. Ces fascicules peuvent être lus et discutés en classe (à télécharger directement sur notre site www.museeduvin-valais.ch > Écoles).

APRÈS

Échanger : Une expérience vécue

Les étudiant·es sont invité·es à partager leur expérience. A-t-il/elle été particulièrement touché·e par l'un des artistes ? Si oui, par lequel et pourquoi ?

Approfondir : Lire ou aller au théâtre

Aux pages 11 et 12 de ce dossier, l'enseignant·e trouvera une série d'ouvrages à lire en classe. Pour celles et ceux qui souhaitent découvrir plus spécifiquement l'univers de Dürrenmatt, la compagnie SPECTACLEXPO présente *Le procès pour l'ombre de l'âne*. Plus d'infos à la page 10.

Créer : Atelier d'écriture

Les étudiant·es sont encouragé·es à se plonger dans l'univers de la vigne et à écrire un texte autour de cette thématique. Ils/elles peuvent s'inspirer du paysage viticole ou utiliser la vigne comme métaphore pour décrire une situation ou un objet de leur choix.

Un événement en lien à ne pas manquer

La compagnie SPECTACLEXPO présente :

***Le procès pour l'ombre de l'âne* de Friedrich Dürrenmatt**

Du 26 août au 10 septembre 2023
Sion, terrasse du Musée d'Art

Représentations scolaires prévues en semaine, précédées d'ateliers à destination des écoles
Avec le soutien d'Étincelles de culture

Le procès pour l'ombre de l'âne est une pièce radiophonique écrite par Friedrich Dürrenmatt en 1951. Apte à toucher un public très varié, cette œuvre recèle de thématiques puissantes, récurrentes dans l'œuvre de Dürrenmatt. Avec sa part de grotesque et d'excès, la force comique de cette pièce tourne en ridicule les comportements humains.

La pièce

L'histoire du *Procès pour l'ombre de l'âne* est une narration portée par une ribambelle de personnages (37!) qui prend la forme d'une véritable guirlande narrative. Celle-ci répond à la guirlande de la transmission historique du récit lui-même, intitulé *De Asini Umbra*. En effet, on connaît l'histoire du *Procès pour l'ombre de l'âne* depuis l'Antiquité, de Démosthène jusqu'à Érasme, en passant par un Pseudo-Plutarque, qui inspirera finalement Wieland, auquel Dürrenmatt va emprunter un peu...

Cette pièce radiophonique (Hörspiel) est construite pour une oralité que la mise en scène va souligner. Oscillant entre burlesque et tragicomique, épopée et périple, cette histoire fascinante s'achève sur une grande bataille à l'issue cataclysmique, tout en étant racontée comme une farce, sur une tonalité grinçante et grotesque. De même, la mise en scène sera dirigée dans un style épique et brechtien, en offrant un spectacle ludique, avec surprises et plaisanteries, à l'image d'un jeu d'enfant, d'un jeu de balle ou d'un jeu de poupée... Le préfacier du texte Jean-Louis Cornuz qualifie d'ailleurs la pièce dans l'édition française de « sorte de pochade dont on appréciera la verve extraordinaire ». Ainsi, le spectateur pourra, tout en écoutant le spectacle, méditer sur la fragilité du monde, prêt à être anéanti par quelques ânes.

Ce spectacle a été créé en 2021 par SPECTACLEXPO, en collaboration avec le Théâtre Tumulte et le Centre Dürrenmatt Neuchâtel à l'occasion du 100^e anniversaire de l'écrivain.

Informations complémentaires : www.theatrepointdanse.ch

Personne de contact: Catherine Grand (catherine.grand@bluewin.ch / 027 322 23 39 / 079 714 67 35)

Bibliographie

Rainer Maria Rilke

Rilke en Valais, Jean-Michel Henny

Aidé par de généreux mécènes et séduit par les paysages du Valais, Rilke s'y installe en 1921: « ...ce qui d'autre part me retient encore, c'est ce merveilleux Valais: je fus assez imprudent pour descendre dans cette vallée, jusqu'à Sierre et à Sion: je vous avais parlé de la magie combien singulière que ces lieux exerçaient sur moi, lorsque je les vis pour la première fois, l'an dernier à l'époque des vendanges ».

Vergers | Les Quatrains valaisans

Poèmes. Rilke écrit en français ces deux œuvres pour offrir au canton du Valais, où il a trouvé refuge après des années d'errance, « le témoignage d'une reconnaissance plus que privée pour tout ce qu'[il] a reçu (du pays et des gens) ».

Elégies de Duino | Sonnets à Orphée

Poèmes. L'écriture des *Elégies de Duino*, débutée entre Venise et Trieste en 1912, est achevée dix ans plus tard en Valais, en même temps que la rédaction des *Sonnets à Orphée*. Dans ces poèmes, la mort n'est plus seulement « le fruit qui mûrit à l'intérieur de la vie », mais « la face cachée de l'existence - l'autre côté de la nature... ».

Rilke, Monographie, Philippe Jaccottet

Une monographie de référence, signée par un poète français parmi les plus importants, traducteur de l'œuvre de Rilke.

Rainer Maria Rilke : Gedichte

Poèmes. Ce volume contient l'essentiel de l'œuvre lyrique complète, des débuts en passant par les recueils importants (en allemand uniquement).

Hermann Hesse

Le dernier été de Klingsor

Recueil de quatre nouvelles. Qu'ont en commun un étudiant en vacances qui découvre son premier amour, un jeune garçon qui dérobe un objet dans le bureau de son père, un homme dans la trentaine qui déraile un peu et un artiste qui essaie de produire son chef d'œuvre ? La magie littéraire de Hesse.

Tessin

Recueil de textes. Hesse trouve une rare inspiration dans les paysages du sud du Tessin, aux allures d'une campagne toscane abritée par les Alpes. Il plonge dans les lacs, observe un tournesol une heure durant et commence à peindre à l'aquarelle ce paysage lumineux.

Peter Camenzind

Roman. Peter Camenzind est une « initiation à l'envers ». Les déconvenues d'un jeune montagnard qui, ayant abandonné la solitude des sommets pour descendre à la rencontre des hommes, ne découvre que désillusions et déceptions.

Mit Hermann Hesse durchs Tessin, Regina Bucher

En dix promenades, Regina Bucher guide le lecteur sur les traces de Hermann Hesse à travers le «Tessin des contes» (en allemand uniquement).

Friedrich Dürrenmatt

Le juge et son bourreau

Roman policier. Un inspecteur modèle est retrouvé assassiné. Bärlach, un vieux commissaire malade, amateur de cigares, de vodka et de bonne chère, enquête sur cette mort, tout en luttant contre la sienne qui s'annonce prochaine.

La promesse

Roman policier. L'inspecteur Matthieu, criminaliste d'élite, s'apprête à quitter son poste dans la police. Avant son départ, il doit cependant enquêter sur le meurtre d'une mineure de quatorze ans, survenu dans les environs de Zurich. Il jure aux parents de la jeune fille qu'il trouvera le coupable.

La visite de la vieille dame

Pièce de théâtre. Une milliardaire revient se venger d'un abus subi jeune femme. Un homme est acculé par la vindicte populaire jusqu'à en mourir, pour sauver l'économie du village.

Laurence Bonvin

Aletsch Negative, édité par le Manoir de la Ville de Martigny, 2020

Un voyage photographique à la fois documentaire et sensoriel au centre du monstre de glace Aletsch, le plus grand glacier d'Europe. Les photographies de Laurence Bonvin sont accompagnées de quatre textes d'auteur·e·s interdisciplinaires sur le glacier : le glaciologue Jean-Baptiste Bosson, les historiens d'art Federica Martini et Joël Vacheron et l'écrivain-chercheur André Ourednik.

Annexe : Premier rendez-vous avec Rainer Maria Rilke, Hermann Hesse, Friedrich Dürrenmatt et Laurence Bonvin

Rainer Maria Rilke, poète et écrivain autrichien (1875 - 1926)

Né à Prague, alors l'une des trois capitales de l'Empire austro-hongrois, Rilke a vécu dans de nombreux pays d'Europe, mais c'est surtout en Suisse qu'il passa les dernières années de sa vie, avant de succomber à une leucémie dans un sanatorium des bords du Léman.

Si ses premiers écrits sont placés sous le signe du Romantisme tardif, Rilke allait subir, dès le tournant du siècle, l'influence des courants d'avant-garde dans les beaux-arts et devenir l'un des plus importants et singuliers représentants de la modernité littéraire, bâtissant une œuvre que l'on rattache parfois au symbolisme. Ce sont surtout ses « poèmes-objets » (Dinggedichte), telle La Panthère, nés de ses doutes face au langage, qui comptent aujourd'hui parmi ses textes les plus célèbres.

En marge de son œuvre poétique, dont l'immensité n'a d'égale que la diversité, Rilke a écrit des nouvelles, un roman, et il laisse une immense correspondance, dont la majeure partie est encore inédite en français. Mais Rilke composa aussi de nombreux poèmes en français et traduisit de plusieurs langues, se faisant passeur entre les espaces culturels slave, scandinave, latin et allemand.

« Ce n'est pas uniquement parce que je voulais faire une étude que je suis venu à vous, – c'est aussi pour vous demander : comment faut-il vivre ? Et vous m'avez répondu : en travaillant. [...] J'ai évité avec angoisse tous les moyens artificiels dont l'on se sert pour appeler l'inspiration, j'ai commencé à me sevrer du vin (ce que je fais déjà depuis plusieurs années), j'ai tenté de rapprocher directement ma vie de la nature. [...] Mais en tout cela, qui sans doute était raisonnable, je n'ai pas eu le courage de faire advenir les moments plus lointains de l'inspiration par le seul travail. Je sais désormais que c'est la seule possibilité de les conserver. – Et ce que vous m'avez offert là, c'est la grande renaissance de mon existence et de mon espoir. »

Rainer Maria Rilke à Auguste Rodin, 11 septembre 1902

« Voici venus les grands jours du Valais : la vendange plonge tout le monde dans une humeur et une agitation décuplée, et ce lien traditionnel avec le vin nous révèle le geste le plus singulier de ce paysage. Il se détache du ciel le plus clair et bleu que l'on puisse imaginer, formant ainsi le plus ferme et joyeux des tableaux. »

Rainer Maria Rilke à Hans Volkart, Muzot, 24 septembre 1921

Hermann Hesse, poète allemand et suisse, écrivain, critique littéraire, peintre et libraire (1877 - 1962)

Né à Calw, ville du nord de la Forêt-Noire, d'un père missionnaire piétiste, Hermann Hesse a passé la première moitié de sa vie entre les territoires alémaniques d'Allemagne et de Suisse, et a changé plusieurs fois de nationalité. En 1919, il s'installa au Tessin, dans la petite commune de Montagnola, qu'il ne devait plus quitter jusqu'à sa mort.

Si ses premiers récits et poèmes se rattachent encore au Néoromantisme, ses travaux antérieurs échappent à toute classification. Toute son œuvre littéraire porte une empreinte résolument autobiographique et gravite autour des questions de la signification et de l'essence de l'individu, aussi bien pour soi-même qu'en relation avec sa posture et sa mission dans le monde. Aux différentes

variations qu'il produisit autour de cette thématique, Hesse intégra des influences issues de l'histoire de la littérature et des sciences humaines européennes, du mouvement de la Lebensreform du 19^{ème} siècle et de la psychanalyse, ainsi que des sagesses indienne et chinoise. Il laisse également une vaste correspondance avec les interlocuteurs les plus divers et un œuvre artistique composé de nombreux paysages à l'aquarelle que Hesse peignit au Tessin, pendant la deuxième moitié de son existence.

« Je t'ai fui pour aller vers le vin, vers mes amis [...] Mais toi, tu m'as suivi sans dire un mot Et tu étais dans le vin, celui que j'engloutissais, Étais dans la touffeur de mes nuits d'amour. »

Hermann Hesse, *À la mélancolie*, 1912

« Au Tessin, je trouve certaines choses qui ne sont pas seulement belles et douces à regarder, mais aussi pleines d'une tradition et d'une culture millénaires. La table en pierre nue près du banc de pierre sous le laurier-cerise ou le buis, la cruche et la coupe d'argile pleine de vin rouge à l'ombre des marronniers, le pain et le fromage de chèvre qui l'accompagnent - tout cela n'a pas bougé depuis les temps d'Horace. »

Hermann Hesse, *Hommage au Tessin*, 1954

Friedrich Dürrenmatt, dramaturge et écrivain suisse, peintre et metteur en scène (1921- 1990)

Né à Konolfingen, dans le canton de Berne, d'un père pasteur, Dürrenmatt vit dans les environs de Berne, à Zurich et à Bâle, puis, à partir de 1952, à Neuchâtel, ville qu'il ne quittera pas jusqu'à sa mort. Ce n'est qu'au milieu de sa vingtaine qu'il tranche entre peinture et écriture, optant pour la littérature comme source de revenus. La peinture, qu'il continue toujours de pratiquer dans sa vie privée, demeure cependant une discipline indispensable à son épanouissement artistique. À partir de 1976, des expositions isolées de ses dessins et tableaux sont organisées.

Après ses premières publications littéraires et ses premières mises en scène, c'est le succès de son drame *La Visite de la vieille dame* qui lui garantit l'indépendance financière. Outre ses nombreuses pièces pour le théâtre et la radio, Dürrenmatt écrit des romans, des essais et des conférences où il donne libre cours à sa vision critique de la société ainsi qu'à sa perception profonde de l'indissoluble misère existentielle inhérente à l'humanité moderne. La forme qui lui a toujours semblé la plus adéquate pour décrire nos abîmes moraux est la tragicomédie, à laquelle il imprime sa marque distinctive en y mêlant le sérieux et l'humour, en des scènes flirtant souvent avec le grotesque.

« Il but un deuxième verre de rouge et entama la troisième terrine, mangeant sans interruption, engloutissant goulûment les mets de cette terre. [...] Sa silhouette se dessina sur le mur, dédoublée, en ombres fantastiques ; les mouvements puissants des bras et sa tête qui s'abaissait sans cesse ressemblaient à la danse d'un vieux chef de tribu. Tschanz observait plein de dégoût l'effrayant spectacle qu'offrait cet homme désormais condamné. »

Friedrich Dürrenmatt, *Le juge et son bourreau*, 1952

Laurence Bonvin, artiste et photographe suisse (1967)

Née en 1967 à Sierre, Laurence Bonvin vit et travaille entre la Suisse et Lisbonne. Formée à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles (1988-1991), elle enseigne la photographie à l'ECAL (École cantonale d'art et de design de Lausanne) depuis 2001.

Le travail de Laurence Bonvin a été récompensé par de nombreux prix, notamment le Swiss Art Award (2002 et 2006), le Prix de la caméra suisse aux Journées internationales du court-métrage de Winterthour (2016) et le Prix du film suisse au Festival International du film d'animation Fantoche à Baden (2020). Elle a effectué plusieurs séjours artistiques à l'étranger, entre autres aux résidences d'artistes de Pro Helvetia en Afrique du Sud (2010) et au Caire (2022).

Laurence Bonvin travaille avec l'image fixe et en mouvement, questionnant notre rapport au paysage et aux éléments qui le composent. Elle expose régulièrement en Suisse et à l'étranger, dans le cadre d'expositions personnelles et collectives. Nombre de ses travaux figurent dans des collections publiques et privées.



