



Musée valaisan de la Vigne et du Vin
Walliser Reb- und Weinmuseum

Communiqué de presse

mai 2013

EMPILEMENTS

Invitation à voir les murs de vignes autrement

Que représentent les murs en pierres sèches pour le Valais et ses habitants? Le photographe Yann Mingard a construit sa réponse à partir d'images existantes. En 6 affiches, il invite le visiteur à cheminer dans un monde pixellisé, entre nostalgie et réalité. Cette exposition est le fruit d'une résidence de quatre mois à la Villa Ruffieux à Sierre.

Invité par le Musée valaisan de la Vigne et du Vin, l'artiste-photographe Yann Mingard avait carte blanche pour évoquer ce paysage viticole exceptionnel. Comment photographier ce qui a déjà été photographié des milliers de fois? «Il fallait explorer le contenu de ce patrimoine, poser d'autres questions, aller au-delà de la carte postale et des conventions esthétiques traditionnelles.» L'artiste choisit de partir de ce qui existe déjà. En visionnant des films d'archives de la Médiathèque-Valais, il sélectionne et capture des images qu'il agrandit sur des affiches format mondial. Pixellisés, ces clichés ne se laissent lire que de loin. Flous, ils surgissent comme des souvenirs. Les pixels s'empilent sur la réalité des murs.

Vraies fausses pierres

Parallèlement, Yann Mingard s'est intéressé au destin des pierres. Depuis que les carrières n'existent plus, elles sont très recherchées. Elles voyagent d'une région à l'autre, recyclées pour la réfection d'autres murs. Elles sont aussi très demandées pour la composition d'une architecture faussement authentique dans les nouveaux jardins privés. Pour évoquer cette réalité faite de recyclage et d'artifice, l'artiste joue avec les assortiments de pierres artificielles trouvés dans les catalogues des fabricants. Les icônes agrandies s'empilent dans une mosaïque déroutante, pleine de détails, visibles uniquement de près.

Deux points de vue

L'exposition met ces deux visions face à face. Celle de la scène de film, que l'on décrypte en reculant, et celle des détails de pierres, que l'on apprécie en s'avançant. Les deux empilements s'affrontent et se complètent dans le même espace, en trois diptyques. Le visiteur est ainsi balloté entre la nostalgie de la tradition et la réalité de la construction contemporaine.

Au niveau de la forme, la démarche de Yann Mingard est très picturale. Ses compositions relient des éléments abstraits et concrets. Elles rappellent les tableaux de Gerhard Richter, une référence artistique majeure pour le photographe.

Qui est Yann Mingard?

Yann Mingard est un photographe suisse indépendant, connu pour ses travaux artistiques et documentaires. Il mène des projets d'envergure sur des thèmes géopolitiques, tels que les frontières de l'Europe ou les banques de conservation du patrimoine phylogénétique. La problématique des murs en pierres sèches le touche tout particulièrement, car il a suivi une formation d'horticulteur-paysagiste avant de s'intéresser à la photographie.

Il a remporté plusieurs prix internationaux, dont le Blue Earth Alliance (USA) et le Prix FNAC européen de la Photographie. Il enseigne à l'Ecole cantonale d'Art du Valais (ECAV) depuis 2010.

11-12 mai, workshop «Photographier le paysage»

Que photographier dans les vignes et comment s'y prendre? Les 11 et 12 mai, dans le cadre du week-end des musées européens, le Musée propose un workshop animé par le photographe Yann Mingard. Les participants apprendront à construire leur sujet avant d'arpenter le vignoble pour ramener des images. Le photographe leur montrera comment raconter une histoire ou défendre un point de vue à travers leur travail photographique.

Rendez-vous samedi 11 mai à 9h00 au Musée valaisan de la Vigne et du Vin, Sierre

***Exposition** – du 12 mai au 31 juillet 2013 Musée valaisan de la Vigne et du Vin, Rue Ste Catherine 6, Sierre
Du mardi au dimanche, de 14h à 17h, www.museevalaisanduvain.ch.
Vernissage samedi 11 mai 18h00 MVVV Sierre*

Contacts:

Anne-Dominique Zufferey, directrice du MVVV, 078/770 04 66

Yann Mingard, 079/376 56 65