

La Médiathèque Valais - Martigny et le Musée valaisan de la Vigne et du Vin présentent:

Oswald Ruppen

Vigne et Vin en lumière

Dossier de presse



©OSWALD RUPPEN, MV-Martigny.

Sommaire

Communiqué de presse	2
Genèse du projet	3
Le photographe	4
Le livre	5
L'exposition	8
Partenaires et contacts	9
Sélection de photographies	10



Musée valaisan de la Vigne et du Vin
Walliser Reb- und Weinmuseum

Communiqué de presse/ août 2013

Livre et exposition «Oswald Ruppen, Vigne et Vin en lumière»

40 ans de viticulture en images, du raisin à la fête

La Médiathèque Valais - Martigny et le Musée valaisan de la Vigne et du Vin (MVVV) présentent une partie importante et méconnue de l'œuvre du photographe Oswald Ruppen, dédiée à la vigne et au vin. Vernissage d'une publication (éditions Infolio) et d'une exposition le 30 août.

C'est ce qu'on appelle «un beau livre», 200 pages consacrées à l'un des plus importants photographes du pays. C'est aussi un ouvrage d'une grande valeur historique. Oswald Ruppen a saisi le monde de la vigne et du vin entre 1950 et 1990, des années pendant lesquelles le Valais a connu des transformations profondes: modernisation des outils et des méthodes viticoles, augmentation de la productivité, professionnalisation du secteur. Le photographe a suivi ce milieu aussi bien pour des commandes publicitaires, des reportages pour la revue Treize Etoiles que pour des travaux personnels.

Un photographe de l'humain

Le fonds Ruppen qui repose à la Médiathèque Valais - Martigny depuis 2008 est riche de 150'000 images. Mandaté par les deux institutions partenaires (Médiathèque Valais - Martigny et Musée valaisan de la Vigne et du Vin), le photographe Robert Hofer, ancien apprenti et ami d'Oswald Ruppen, a effectué un premier tri. Il a sélectionné 800 images sur le thème de la vigne et du vin, mélange de photographies inédites et emblématiques. «J'ai voulu rendre hommage à l'aspect humain de son œuvre et valoriser sa signature visuelle si particulière, où l'on retrouve la verticalité, la lumière et une certaine théâtralité.» C'est la graphiste et artiste Marie-Antoinette Gorret qui a choisi et mis en page les 172 photographies de la publication. L'exposition se concentre sur une cinquantaine d'images, réparties entre les différents étages du MVVV à Sierre.

Plusieurs regards pour comprendre

Toutes les facettes de la vigne et du vin y sont dévoilées, du coup de pioche à l'apéro en passant par les vendanges. Ces instants volés ont une portée poétique, artistique et sociologique. Pour les mettre en mots, la Médiathèque Valais - Martigny et le Musée valaisan de la Vigne et du Vin ont fait appel à différentes personnalités, proches d'Oswald Ruppen ou de son travail. Les regards de l'ancien rédacteur en chef du Treize Etoiles Jean-Jacques Zuber, de l'ancien apprenti Robert Hofer et du sociologue Gabriel Bender se croisent pour évoquer l'homme et l'œuvre.

Depuis sa création en 1987, la Médiathèque Valais - Martigny a tissé des liens privilégiés avec Oswald Ruppen, mettant sur pied la première rétrospective de son œuvre en 1998. Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin, de son côté, a régulièrement puisé dans les archives d'Oswald Ruppen pour illustrer ses différentes publications scientifiques. En associant leurs connaissances et leurs compétences, ces deux institutions liées au patrimoine valaisan rendent un hommage documenté et original à ce photographe de talent.

Livre disponible en librairie ou à commander sur www.museevalaisanduvin.ch

Exposition du 31 août au 30 novembre 2013 au MVVV Sierre, du mardi au dimanche de 14h à 17h.

Contacts :

Romaine Valterio-Barras, directrice de la MV-Martigny: romaine.valterio-barras@admin.vs.ch, 027 607 15 40.

Anne-Dominique Zufferey-Périsset, directrice du MVVV, 027 456 35 25, 078 770 04 66, museeuvv@netplus.ch

Genèse du projet

Deux institutions valaisannes s'associent pour valoriser un patrimoine photographique méconnu.

Le fonds Oswald Ruppen a été déposé à la Médiathèque Valais - Martigny en 2008. Parmi ces images illustrant le quotidien social et économique du canton, beaucoup racontent la vigne et le vin. Or, cette thématique de l'œuvre du photographe reste pour une grande part méconnue. Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin cherchait à exploiter ces images pour montrer le regard particulier d'Oswald Ruppen sur le monde vitivinicole valaisan et ses transformations profondes au XXe siècle. De son côté, la Médiathèque Valais - Martigny souhaitait valoriser ce patrimoine photographique remarquable. Les deux institutions ont tout naturellement uni leurs compétences pour monter un projet d'ouvrage et d'exposition ensemble, avec l'aide du photographe Robert Hofer, ancien apprenti, ami et grand connaisseur de Ruppen.



Vendanges à Mollignon, vers 1970-80,

©OSWALD RUPPEN, MV-Martigny.

Oswald Ruppen

Son parcours

Né en 1926 à Saas-Grund, Oswald Ruppen a suivi des études universitaires à Fribourg, Fribourg-en-Brisgau et Paris, avant de s'orienter vers la photographie. En 1951, il s'inscrit à l'Ecole des arts et métiers de la ville de Vevey. «Les élèves discutaient des nuits entières sur le travail et les oeuvres des grands photo-journalistes. Nos idoles étaient les fondateurs de l'agence Magnum, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, David Seymour et plus tard le Suisse Werner Bischof [...]» (Prix de la Ville de Sion).

Sa formation achevée, Oswald Ruppen enseigne dans cette même école. En 1954, il ouvre un atelier à Sion. Dès lors, il travaille comme photographe indépendant, principalement pour l'industrie et la viticulture.



© ROBERT HOFER

En 1959, il commence une collaboration exceptionnelle avec Treize Etoiles, la revue des milieux touristiques valaisans. De 1960 à 1993, il collabore à la Revue Suisse de Photographie en tant que photojournaliste, rédacteur puis rédacteur en chef. Il est aussi un véritable formateur et découvreur de talents. Oswald Ruppen vit aujourd'hui avec sa femme Marie-Louise à Diolly au-dessus de Sion.

Son œuvre en Valais

C'est dans un pays en pleine transformation qu'Oswald Ruppen effectue ses premiers mandats photographiques. Il travaille pour de grandes caves et pour l'OPAV, une organisation qui a pour mission de mieux vendre les productions locales. Dans le domaine de la vigne et du vin, il y a une place à prendre: transformation des méthodes viticoles, augmentation de la productivité, modernisation et professionnalisation du secteur. Le forum qu'il se cherche, il va le trouver dans la collaboration avec Treize Etoiles. Créée en 1950, cette revue est, dès 1953, un périodique illustré. Sous l'impulsion de rédacteurs sensibles à l'image, elle donne de plus en plus de place à la photographie.

Dès 1959, la collaboration avec Ruppen est plus suivie et le reportage plus fréquent. Au fil des numéros, le photographe peut raconter sa propre histoire avec un langage différent de celui des écrivains et des journalistes. Les hommages abondent, dont celui de Marco Volken: «Son regard est à l'affût derrière d'épaisses lunettes. Il a quelque chose de perçant; la curiosité et le rêve, la réflexion et l'étonnement s'y reflètent. [Ses photographies] ne sont pas simple illustration ou divertissement optique. Elles sont davantage; au cours des années, elles ont saisi une vallée multiple et ses divers courants, ceux du développement: le Valais.»

«Oswald Ruppen, Vigne et Vin en lumière»

Le livre

La photographie au centre

Cet ouvrage rassemble 176 images prises entre 1950 et 1990, regroupées par thèmes. Des travaux au bistrot en passant par la cave, les pratiques vitivinicoles brillent surtout grâce à leurs acteurs. Car le livre valorise la dimension humaine de l'œuvre d'Oswald Ruppen.

C'est d'abord ce qu'on appelle «un beau livre», un ouvrage de photographies noir et blanc soigneusement sélectionnées et rafraîchies. Les retouches suggérées par Robert Hofer rendent aux images leurs contrastes d'origine, sur une composition graphique de Marie-Antoinette Gorret. A travers leurs choix, ces artistes visuels d'aujourd'hui donnent à l'œuvre de Ruppen une nouvelle force, vivante et actuelle.

Le photographe Robert Hofer, ami et ancien apprenti d'Oswald Ruppen, a effectué un premier tri parmi un lot de 9'000 photographies traitant de la vigne et du vin à la Médiathèque Valais - Martigny. Il a retenu 800 images, parmi lesquelles la graphiste Marie-Antoinette Gorret a fait son choix pour la composition du livre. La plupart sont inédites:

- **les séries.** Pour illustrer un thème, Oswald Ruppen choisissait une seule image. Dans le livre, les auteurs ont aussi montré le cliché d'avant et celui d'après. Ces triptyques deviennent des histoires animées.
- **les cadrages originaux.** Les photographies d'Oswald Ruppen étaient souvent recadrées pour des besoins de mise en page. Dans le livre et l'exposition, on retrouve le format original de chaque image, et une signature importante du photographe. Oswald Ruppen est l'un des seuls artistes à travailler presque systématiquement ses prises de vue dans la hauteur.
- **les oubliées.** Des images qui n'intéressaient pas le public il y a 50 ans attirent le regard aujourd'hui. Le patrimoine revisité génère de nouvelles richesses.

Les images choisies sont regroupées par thèmes.

- **Les réalités de la vigne:** au milieu des ceps nus en hiver ou dans l'effervescence des vendanges, les activités de la vigne se dévoilent à travers les gestes et les paysages.
- **Les personnalités:** des femmes et des hommes, des visages marqués, concentrés ou rayonnants. Fasciné par les gens, Ruppen saisit la force et la finesse de leurs expressions.
- **Le vin en société:** Ruppen immortalise les différentes occasions de boire. Du petit vin de tous les jours à celui des grandes occasions, du verre de l'apéro à l'ivresse de la fête, l'acte de boire est ancré dans les relations sociales.

Plusieurs regards autour...

La Médiathèque Valais - Martigny et le Musée valaisan de la Vigne et du Vin ont réuni les plumes de quatre spécialistes pour évoquer le travail d'Oswald Ruppen. Les regards se croisent autour de l'homme, de l'époque, du thème et de l'œuvre.

Le regard photographique de l'ancien apprenti Robert Hofer

Oswald opte presque systématiquement pour le vertical, apportant ainsi plus de dynamisme à ses photographies. (...) Sa signature esthétique est double: il y a tout d'abord la présence récurrente d'un avant-plan, parfois flou et ensuite le fait que les images de Ruppen sont exposées «pour la lumière», elles sont fortement contrastées, gagnent ainsi en profondeur, se parent d'un brin de théâtralité.

Robert Hofer fut l'apprenti d'Oswald Ruppen dans les années septante. Admirateur et connaisseur de son œuvre, le photographe est l'artisan principal de la publication et de l'exposition. Son analyse a été recueillie et rédigée par Anne Michellod, bibliothécaire scientifique de la Médiathèque Valais-Martigny.

Le regard de l'ancien collègue Jean-Jacques Zuber

Ruppen répétait souvent que les gens l'intéressaient avant toute autre chose. Son goût le conduisait spontanément vers les travaux et les jours, les fêtes et les manifestations. Sa présence modeste, sa manière discrète de travailler lui permettaient de se glisser partout. Et surtout, il saisissait sa caméra et prenait ses clichés avec la même rapidité qu'on dégage un revolver dans les westerns.

Jean-Jacques Zuber a collaboré avec Oswald Ruppen lorsqu'il était rédacteur en chef de la revue Treize Etoiles entre 1983 et 1994. Ce journaliste, qui fut aussi l'un des initiateurs du Journal du Valais et de Canal 9, dirige un bureau de presse et de communication à Monthey depuis 1989.

Le regard poétique du sociologue du vin Gabriel Bender

Les pierres nous font la vie dure. On les entasse le long des parcelles, on les empile, on les enfouit pour ne plus les revoir, mais chaque printemps elles font surface et nous narguent, insolentes. Le vigneron s'en fait une raison. Il cherche la complicité des cailloux, sinon il est cuit. Assis sur un mur, il proclame: «Chaque année, c'est plus en pente, charogne quel pays mal plat!» Jamais il n'avouera en regardant le Rhône qu'il jalouse le paysan de plaine, celui qui plante des carottes ou des asperges dans un limon délicat.

Gabriel Bender est sociologue et historien, professeur chargé de recherches à la HES-SO Valais. Il illustre chaque thème de l'ouvrage avec ses poèmes sociologiques, un style dont il a le secret. Il a déjà écrit trois ouvrages sur les aspects sociaux du vin: *Bistrots: ombres et lumières*, *Professions de vin*, et *Ivresse, entre plaisir et discipline*.

Le regard historique Musée valaisan de la Vigne et du Vin

Les années 50, qui marquent le début des Trente Glorieuses, constitueront pour le Valais un moment exceptionnel de transformation économique et sociale. La terre, précédemment si chiche, devient généreuse grâce aux engrais, à la mécanisation, à la modernisation des techniques de travail. La vigne en tire un bénéfice particulièrement spectaculaire. L'extension du vignoble, la sélection des cépages et les progrès des méthodes culturales conduisent à une augmentation quasi constante des volumes récoltés, entre 1960 et 1980. Le prix élevé des vendanges encourage une course à la production de masse. Le point de rupture est atteint en 1982 avec un volume de vin si important que les capacités d'encavage s'avèrent insuffisantes. Oswald Ruppen observe cette évolution avec un intérêt également renouvelé. Il fréquente les pionniers, va de cave en cave, goûte les vins, propose des reportages à publier dans Treize Etoiles.

Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin (MVVV) dirige régulièrement des recherches pluridisciplinaires pour actualiser et inventorier les connaissances vitivinicoles. Son collaborateur scientifique Samuel Pont retrace l'évolution vitivinicole des années Ruppen.

Références de l'ouvrage

Oswald Ruppen Vigne et Vin en lumière

Ed. InFolio, Médiathèque Valais, Musée Valaisan de la Vigne et du vin, Gollion/Martigny/ Sierre

Nombre de pages: 208 pp.

Illustrations: 172 photgr.,

Format: 24x31 cm

Prix: 35.-

Commissaire d'exposition et de publication: Robert Hofer, photographe, ancien apprenti de Oswald Ruppen.

Textes: Jean-Jacques Zuber ancien rédacteur en chef Treize étoiles, Gabriel Bender sociologue, Samuel Pont ethnologue et Anne Michellod bibliothécaire scientifique.

Graphiste: Marie-Antoinette Gorret

Direction de la publication: Romaine Valterio Barras Médiathèque Valais-Martigny, Anne-Dominique Zufferey, Musée valaisan de la vigne et du Vin.

ISBN : 978-2-88474-285-6

Points de vente: sur commande www.museevalaisanduvain.ch, librairies, Médiathèque Valais-Martigny, Musée valaisan de la Vigne et du Vin.

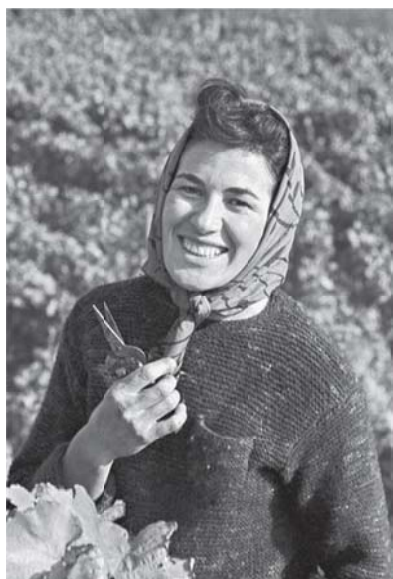
«Oswald Ruppen, Vigne et Vin en lumière» L'exposition

Du 31 août au 30 novembre 2013, «Oswald Ruppen, Vigne et Vin en lumière» s'affiche sur les murs du Musée valaisan de la Vigne et du Vin à Sierre.

Fin connaisseur de l'œuvre d'Oswald Ruppen, le photographe Robert Hofer a choisi et mis en espace une cinquantaine d'images pour l'exposition, toutes issues des collections de la Médiathèque Valais - Martigny. Le sous-sol (cave) du Musée valaisan de la Vigne et du Vin sera habillé de photographies géantes, tandis que les murs des étages supérieurs accueilleront des séries d'images.

Pour entrer dans la démarche et lire les images de ce grand photographe, une visite guidée est prévue le 27 octobre à 11h.

Horaires d'ouverture: du mardi au dimanche, de 14h à 17h.



©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.



©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.



©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.

Partenaires

La Médiathèque Valais - Martigny

Institution culturelle du Service de la culture du canton du Valais, elle a fêté ses 25 ans en 2012. Son champ d'activité s'oriente principalement dans deux directions: une mission patrimoniale dans le domaine de l'audiovisuel et un rôle de bibliothèque de lecture publique.

Constituer, conserver, traiter et mettre en valeur le patrimoine audiovisuel valaisan constitue l'une de ses principales missions. Après avoir joué un rôle de pionnier dans ce domaine notamment au niveau de la numérisation, elle est aujourd'hui un pôle de compétences reconnu à l'échelle nationale et internationale.

Comme Oswald Ruppen en 2008, d'autres photographes de renom ont déposé leurs fonds à la Médiathèque Valais - Martigny, notamment: Charles Krebsler, Albert Nyfeler, René-Pierre Bille, Raymond et Philippe Schmid et en 2010 Oscar et Michel Darbellay, pour ne citer qu'eux. Consciente de l'importance du patrimoine confié et son rôle de relais, la Médiathèque Valais - Martigny manifeste sa volonté d'aller vers un public de plus en plus large à travers des expositions d'envergure, des publications, ainsi que des actions de médiation dans les médias valaisans.

Musée valaisan de la Vigne et du Vin – Sierre et Salgesch

Fondé en 1991, le Musée valaisan de la Vigne et du Vin (MVVV) assure la conservation d'un patrimoine lié à la vigne et au vin. Il conduit également des recherches, documente les objets de sa collection et développe des activités de médiation. Le MVVV est devenu au fil des années un pôle de référence qui répond à un besoin d'informations sur les traditions, l'histoire et la compréhension de la vigne et du vin. Il s'affirme comme un centre de compétences, non seulement pour la région, mais également pour la Suisse, grâce aux relations entretenues avec d'autres cantons et pays viticoles. Ses activités s'articulent autour de quatre missions fondamentales: conservation et inventarisation, recherches scientifiques, mise en valeur des collections, médiation culturelle.

Robert Hofer, photographe

Robert Hofer est né le 31 janvier 1956 à Sion. En 1978, il se forme durant quatre ans à l'école du reportage auprès du maître valaisan du noir et blanc, Oswald Ruppen. Après une année d'assistantat en section photographie à l'Ecole des arts appliqués de Vevey, il s'installe comme photographe généraliste indépendant à Sion en 1983. De 1986 à 1994, il exerce comme photographe attitré du journal *La Suisse* dans le canton. En 1989, il cofonde l'association «Enquête photographique en Valais». Après trois décennies d'activité, Robert Hofer, est aujourd'hui une figure majeure du photojournalisme valaisan, reconnu pour ses contributions remarquables à de nombreux ouvrages historiques, sociologiques ou artistiques, ainsi que pour ses expositions./Références sur www.roberthofer.ch.

Contacts

Romaine Valterio-Barras, directrice de la Médiathèque Valais - Martigny: romaine.valterio-barras@admin.vs.ch, 027 607 15 40.

Anne-Dominique Zufferey-Périsset, directrice du Musée valaisan de la Vigne et du Vin, 027 456 35 25, 078 770 04 66, museedevin@netplus.ch

Robert Hofer, photographe, 027 322 13 03, 079 429 03 20, info@roberthofer.ch

Jean-Jacques Zuber, ancien rédacteur en chef de la revue Treize Etoiles, bureau de communication, 024 472 15 72, message@zuber-bureau.ch

Sélection de photographies

Ces images peuvent être téléchargées sur les sites www.vs.ch/culture >infos >infos médias et www.museevalaisanduvain.ch

Mention obligatoire: ©OSWALD RUPPEN, Médiathèque Valais - Martigny.



Tournage du film "Le président de Viouc", Sierre, 1968

©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.



Travail du sol, Molignon, 1964

©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.



Scène de bistrot, 1958

©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.



Ernest Zimmermann, Kaspar Stoffel. Burgertrunk, Visperterminen, 1957

©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.



Maison Charles Bonvin, vendanges. Champlan, vers 1970. ©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.



Judith Thurre, vigneronne, Saillon (image de couverture du livre)

©OSWALD RUPPEN, MV - Martigny.