

DOSSIER DE PRESSE



Sommaire

Communiqué de presse	2
La démarche	3
Points forts de l'exposition	4
Le livre	6
Partenaires et contacts	8
Crédits photos et légendes	9



mudac MUSÉE DE DESIGN
ET D'ARTS APPLIQUÉS
CONTEMPORAINS

Exposition et livre «Ceci n'est pas une bouteille!»

Hommage aux flacons qui servent l'ivresse

Deux musées unissent leurs collections pour livrer un regard neuf sur les contenants du vin, entre ethnologie et art contemporain. A découvrir dès le 2 mai 2015 au Musée valaisan de la Vigne et du Vin à Sierre et à partir du 18 novembre 2015 au mudac de Lausanne.

La bouteille de vin, dont la forme nous paraît immuable, a connu et connaît encore de nombreuses variations. Quel est lien entre une coupe en bois et une carafe design? Que racontent les récipients ancestraux et les objets de verre des collections d'art? L'exposition et la publication «Ceci n'est pas une bouteille!» proposent la rencontre inattendue de deux mondes: l'ethnologie et la création contemporaine.

Ce projet est né du désir commun de deux institutions. Le Musée de design et d'arts appliqués contemporains (mudac) et le Musée valaisan de la Vigne et du Vin (MVVV) ont réuni leurs collections, enrichies d'emprunts en Europe et aux Etats-Unis, et leurs points de vue sur la bouteille. Ils mettent en scène une soixantaine de pièces, toutes d'une grande valeur patrimoniale et artistique. Ce dialogue entre objets issus de l'histoire du vin et du design interroge aussi bien les formes et les usages que les symboles.

Des objets rares, entre patrimoine et art

Dans l'exposition «Ceci n'est pas une bouteille!», présentée du 2 mai au 25 octobre 2015 au MVVV de Sierre puis du 18 novembre 2015 au 1^{er} mai 2016 au mudac à Lausanne, les curatrices ont créé des liens intéressants entre ces différents contenants du vin. On y voit par exemple l'antique tonnelet que les paysans prenaient au champ pour se désaltérer, côtoyer les récipients de voyage du designer tchèque Tadeáš Podracký. Ou encore la coupe en bois de l'accouchée en compagnie de la célèbre *Strange Carafe* du sculpteur verrier Etienne Meneau... une carafe évoquant un réseau veineux, qui rappelle le rôle fortifiant du vin. En paraphrasant le célèbre «Ceci n'est pas une pipe» du peintre Magritte, les musées interpellent leurs visiteurs sur la représentation de ces objets, qui touche à nos façons de voir, de boire et de servir le vin.

Publication historique, esthétique et ludique

La publication «Ceci n'est pas une bouteille!» valorise cette sélection d'objets tout en lui apportant du sens. Pendant que les images éclairent la beauté et la singularité des récipients, les mots des curatrices replacent les pièces dans leur contexte. Ces contenants ont évolué au gré de la fonction sociale et du développement commercial du vin, jusqu'à atteindre la forme cylindrique de la bouteille actuelle. De leur côté, les designers et les artistes se jouent des formes et du temps avec humour. Publié dans un format oblong qui rappelle celui d'une bouteille, ce livre est aussi esthétique que ludique.

Exposition du 2 mai au 25 octobre 2015 au MVVV Sierre et du 18 novembre 2015 au 1^{er} mai 2016 au mudac à Lausanne. **Visite guidée** le 6 mai 2015 à 19h, avec les curatrices. Apéritif offert. **Livre** disponible en librairie ou sur www.museevalaisanduvain.ch **Photographies** sur demande: museeduvain@netplus.ch

Contacts

Anne-Dominique Zufferey-Périsset, directrice du MVVV, 027 456 35 25, 078 770 04 66, museeduvain@netplus.ch

Bettina Tschumi, Conservatrice de la Collection d'art et de design verrier contemporain du mudac, 021/315 25 30, bettina.tschumi@lausanne.ch

Mélanie Hugon Duc, anthropologue et collaboratrice scientifique au MVVV, 079/597 33 10.

La démarche

La rencontre de deux musées autour d'un thème commun

Le mudac (Musée de design et d'arts appliqués contemporain), traite du design actuel, alors que le Musée valaisan de la Vigne et du Vin (MVVV) est une institution à caractère régional et historique. Ces deux musées aux champs d'activité distincts partagent pourtant le même intérêt pour le contenant du vin, la bouteille sous toutes ses formes; c'est pourquoi ils ont eu envie de collaborer dans le cadre de ce projet.

L'exposition et la publication mettent en valeur une soixantaine de pièces rassemblées par les deux institutions, issues de leurs collections et d'emprunts à des particuliers en Europe et aux Etats-Unis. Elles interrogent leur contenu et les font dialoguer sous une forme ludique et inattendue.

Ce que l'on voit n'est pas ce que l'on croit

Le titre « Ceci n'est pas une bouteille!» paraphrase une peinture datée de 1928 de Magritte. Le tableau «Ceci n'est pas une pipe» questionne le rapport entre l'objet, son statut et sa représentation. Il interpelle le spectateur sur sa façon de reconnaître le monde: ce que l'on voit n'est pas ce que l'on croit. L'exposition propose ainsi une réflexion sur la bouteille, selon un principe simple: objets ethnologiques et pièces de design sont présentés ensemble pour faire émerger un faisceau d'interprétations.



Points forts de l'exposition

L'exposition associe deux mondes a priori complètement différents. Entre les premières bouteilles romaines en terre cuite et les dernières carafes design d'artistes verriers, il existe cependant bien des points communs. Présentés côte à côte, que nous racontent ces contenants de la symbolique du vin et de l'art de boire?

En s'intéressant aux usages culturels, aux formes et aux représentations des contenants, les curatrices ont découvert certains liens entre ces objets. Au spectateur de poursuivre la réflexion... et de découvrir leur surprenante diversité. En effet, la bouteille de vin standardisée dont la forme nous semble immuable, a décrit de nombreuses variations au fil du temps et en connaît encore aujourd'hui grâce aux créations des designers et artistes.

Voici deux exemples de ces duos insolites.

La Coupe de l'accouchée et La *Strange Carafe N° 6*: le rôle fortifiant du vin



La coupe de l'accouchée est une coupe en bois tournée dans laquelle est servi du vin chaud mélangé à des épices. La boisson, considérée comme un fortifiant, est destinée à la femme en couches. Jusque dans les années 1930, le vin est perçu comme un complément alimentaire pourvoyeur de force et d'énergie et comme un très bon reconstituant pour le sang. La *Strange Carafe N°6* d'Etienne Meneau s'apparente à un réseau sanguin activé lorsque que le vin y coule, métaphore possible du rôle fortifiant du vin.

De gauche à droite : Coupe d'accouchée début 20^e s., collection MVVV – *Strange carafe N° 6* d'Etienne Meneau, Collection du mudac, prêt de l'artiste (photo: © Etienne Meneau).

Les tonnelets et les *Travelling Carafe with Glass*: boire en déplacement



Jusqu'au milieu du 20^e siècle, le vin faisait, au même titre que les potages, entièrement partie de la ration alimentaire des hommes. Les tonnelets en bois étaient utilisés pour emporter le vin à boire à l'extérieur de la maison pendant les travaux agricoles: remplis à la cave au robinet du tonneau et vidés aux champs à même le goulot. Ces objets appartenaient à la batterie domestique de la plupart des familles paysannes valaisannes.

Les deux récipients de Tadeáš Podracký, *The Travelling Carafe with Glass*, repérés à la Biennale de Saint-Etienne en 2013, se réfèrent au voyage ou au pique-nique, en jouant avec leurs lanières de cuir sur l'allusion à ces nécessaires de déjeuners champêtres exposés dans les musées. Associer le verre au déplacement présente un paradoxe quand on pense à sa fragilité: nous nous situons plus dans un design précieux et suggestif que strictement utilitaire.

Côte à côte, le tonnelet et la carafe de voyage incarnent deux époques, chacune d'elle attribuant sa propre fonction au vin.

De gauche à droite : tonnelet monoxyle (début 20^e s.), tonnelet monoxyle (début 20^e s.), Collection du MVVV – *The Travelling Carafe with Glass* de Tadeáš Podracký, Collection du mudac, prêt de l'artiste (photo: © Jaroslav Kvíz).

Infos pratiques

Exposition «Ceci n'est pas une bouteille!»

Curatrices: Mélanie Hugon Duc et Bettina Tschumi
Scénographie: Carole Guinard

Au Musée valaisan de la Vigne et du Vin à Sierre: du 2 mai au 25 octobre 2015. Ouvert me-ven de 14h à 18h, sa-di de 11h à 18h. **Visite guidée** le 6 mai 2015 à 19h, avec les curatrices. Apéritif offert

Au mudac de Lausanne: du 18 novembre 2015 au 1^{er} mai 2016. Ouvert ma-di de 11h à 18h.

Le livre

Le livre «Ceci n'est pas une bouteille!» se présente dans un format oblong qui rappelle celui d'une bouteille. Pendant que les images éclairent la beauté et la singularité des formes, les mots des curatrices Mélanie Hugon Duc et Bettina Tschumi replacent les pièces dans leur contexte. Chaque musée apporte ainsi son point de vue particulier sur l'objet bouteille.

Le point de vue ethnologique

Le Musée valaisan de la Vigne et du Vin s'appuie sur l'histoire et l'inscription socioculturelle des objets pour les documenter et analyser leurs similitudes. Dans son analyse, l'anthropologue Mélanie Hugon Duc décrit notamment l'évolution des contenants et des manières de boire.

On apprend ainsi que le terme «bouteille» existe dès le 12^e siècle. Il s'agit alors de récipients en forme de bulbe, faciles à obtenir au soufflage, dont la couleur de verre est noirâtre. C'est avec le développement du commerce des vins que les bouteilles trouvent une forme cylindrique plus fonctionnelle. Dans l'histoire valaisanne, la bouteille n'apparaît qu'au 20^e siècle. Auparavant, le vin s'exporte en fûts et se consomme dans des récipients en étain ou en bois. Ce regard ethnologique aborde également le rôle fortifiant et alimentaire du vin, qui s'est perdu au profit d'une approche gustative hédonique, mise en scène dans le verre à pied et l'élégance d'une bouteille ou d'une carafe modernes.

Le point de vue de l'art contemporain

Le mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains, délivre un tout autre regard sur les contenants du vin. Ici, il s'agit d'observer l'évolution d'une approche créative. Dans son analyse, l'historienne de l'art Bettina Tschumi s'intéresse notamment aux variations des formes explorées par les artistes.

Issus du design ou de l'art contemporain, les récipients actuels sont très souvent traversés par le sens du jeu et de l'humour, comme un moyen permettant de voir une réalité sous un angle différent, et d'en créer de nouvelles. Alors que Pieke Bergmans s'amuse à étirer et à plisser le cristal, Gonçalo Campos et Matali Crasset vont jusqu'à donner des formes humaines ou animales à leurs créations. Décliné en tubes, en circuit ou, comme chez le sculpteur Etienne Meneau, en réseaux sanguins, le flacon n'en finit pas de faire circuler le vin. Les œuvres choisies se jouent des formes et du temps, détournent les classiques, offrent surtout de passionnants points de vue sur la symbolique du vin et l'art de boire.

Impressum de l'ouvrage

Ceci n'est pas une bouteille!

Ed. InFolio, mudac, Musée Valaisan de la Vigne et du vin

Nombre de pages: 160

Nombre d'illustrations: 60

Prix: CHF 30.–

Conception

Chantal Prod'Hom, Directrice du mudac

Anne-Dominique Zufferey, Directrice du Musée valaisan de la Vigne et du Vin

Bettina Tschumi, Conservatrice de la Collection d'art et de design verrier contemporain du mudac

Mélanie Hugon-Duc, Collaboratrice scientifique du Musée valaisan de la Vigne et du Vin

Frédéric Rossi, Directeur des Editions Infolio

Les auteures

Bettina Tschumi

Mélanie Hugon-Duc

Traduction français-anglais

Alex Bell

Lectorat

Bettina Tschumi, Claire Favre-Maxwell, Mélanie Hugon-Duc et Paulette Bergerand

Photographies

Objets de la collection du mudac : Atelier de numérisation des musées lausannois

Objets de la collection du Musée valaisan de la Vigne et du Vin : Robert Hofer

Carafes Swan, Flamingo et Paloma : Riedel

Bouteille Grand Cru Valais : Univerre Pro Uva SA

Pour les objets empruntés, se référer à l'impressum de l'ouvrage.

Conception graphique

Flavia Cocchi, Atelier Cocchi, Lausanne

Photolithographie

Karim Sauterel, Infolio éditions

Impression et reliure

Courvoisier, Attinger Arts Graphiques SA

Partenaires

Musée valaisan de la Vigne et du Vin – Sierre et Salgesch

Fondé en 1991, le Musée valaisan de la Vigne et du Vin (MVVV) assure la conservation d'un patrimoine lié à la vigne et au vin. Il conduit également des recherches, documente les objets de sa collection et développe des activités de médiation. Le MVVV est devenu au fil des années un pôle de référence qui répond à un besoin d'informations sur les traditions, l'histoire et la compréhension de la vigne et du vin. Il s'affirme comme un centre de compétences, non seulement pour la région, mais également pour la Suisse, grâce aux relations entretenues avec d'autres cantons et pays viticoles. Ses activités s'articulent autour de quatre missions fondamentales: conservation et inventarisation, recherches scientifiques, mise en valeur des collections, médiation culturelle.

mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains, Lausanne

A l'écoute des nouvelles tendances, le mudac – Musée de design et d'arts appliqués contemporains – se veut un lieu d'échanges et de rencontres entre les différents domaines du design, des arts appliqués et de l'art contemporain. Succédant au Musée des arts décoratifs, il a ouvert ses portes en juin 2000 et fête ses 15 ans cette année.

Un rythme de quatre à six expositions temporaires par an s'est imposé naturellement depuis l'ouverture du musée, avec, entre autres, la série «carte blanche à un designer». Quant aux collections permanentes, de nouveaux accrochages sont régulièrement proposés afin de permettre aux visiteurs de les voir progressivement dans leur intégralité. Parallèlement, le musée ouvre ses portes aux arts vivants: danseurs, metteurs en scène, performers ou musiciens. Le mudac se profile ainsi comme une plateforme d'échange entre diverses expressions artistiques, suisses et internationales.

Contacts

Anne-Dominique Zufferey-Périsset, directrice du Musée valaisan de la Vigne et du Vin, 027 456 35 25, 078 770 04 66, museeduvin@netplus.ch

Bettina Tschumi, conservatrice de la Collection d'art et de design verrier contemporain du mudac, 021/315 25 30, bettina.tschumi@lausanne.ch

Mélanie Hugon Duc, anthropologue et collaboratrice scientifique au MVVV, 079/597 33 10, melanieduc@bluewin.ch

Photographies à disposition

Légendes et crédits photos presse «Ceci n'est pas une bouteille!»
Images HD sur demande à museeduvin@netplus.ch



1. Coupe d'accouchée, début 20^e siècle
Collection MVVV. Photo © MVVV/R. Hofer



2. Tonnelet monoxyde, début 20^e siècle
Collection MVVV. Photo © MVVV/R. Hofer



3. Tonnelet monoxyde, début 20^e siècle
Collection MVVV. Photo © MVVV/R. Hofer



4. Tadeáš Podracký
The Travelling Carafe with Glass, Finland Carafe, 2012 et *The Leather Carafe with Glass, Finland Carafe*, 2012.
Prêts de l'artiste. Photo © Jaroslav Kvíz



5. Etienne Meneau, *Strange Carafe n°6*, 2011
Prêt de l'artiste. Photo © Etienne Meneau