

SIERRE Exposition sur les murs en pierres sèches au MVVV.

Les murs de vigne, autrement

ALEXANDRE BIANCO

Le photographe suisse indépendant et artiste Yann Mingard revisite les murs en pierres sèches de notre canton à travers six affiches. L'exposition, «Empilements» aura lieu au Musée valaisan de la vigne et du vin (MVVV) de Sierre, du 12 mai au 31 juillet 2013. Résultat d'une résidence de quatre mois à la Villa Ruffieux au château Mercier, les six images, groupées en trois diptyques, opposent deux visions d'une même réalité. L'artiste vaudois avait carte blanche pour proposer une relecture du paysage viticole valaisan. Comment photographier ce qui a déjà été photographié des milliers de fois?

Regard d'artiste

Ce projet s'inscrit dans la continuité de la recherche sur les murs en pierres sèches menée durant quatre ans par une équipe pluridisciplinaire de scientifiques et d'historiens, sous la houlette du musée sierrois. L'étude avait abouti à la parution en 2012 d'un ouvrage intitulé «Murs de pierres, murs de vignes». La publication retraçait l'histoire et la fonction des murs de pierres, ainsi que leurs techniques de construction. «Nos recherches ont proposé un regard scientifique sur les murs en pierres sèches. Le travail de Yann Mingard permet de jeter un regard critique sur ce patrimoine», explique Anne-Dominique Zufferey, directrice du MVVV. «Ces trois diptyques présentent deux réalités. Celle des véritables murs en pierres sèches, témoignages d'un savoir passé, et celle des murs que font construire les particuliers, mélange de pierres artificielles et de béton. À travers cette opposition, nous questionnons le visiteur sur sa propre vision du paysage viticole valaisan.»

Double regard, double mouvement

L'artiste développe une esthétique nouvelle pour ce sujet déjà abondamment photographié. «Il fallait explorer le contenu de ce patrimoine, poser d'autres questions, aller au-delà de la carte postale et des conventions esthétiques traditionnelles», raconte l'artiste. A partir de films d'archives de la Médiathèque-Valais, il extrait des images qu'il agrandit sur des affiches format mondial. Les clichés, flous et pixelisés, invitent à une prise de distance. Parallèlement, le photographe rassemble des photographies de véritables pierres et de pierres artificielles issues de catalogues de fabricants et crée des mosaïques pleines de détails, visibles uniquement de près. Les deux visions, réunies dans trois diptyques, confrontent la nostalgie et la tradition à la réalité de la construction contemporaine. La démarche de Yann Mingard est très picturale. Ses compositions relient éléments



Le photographe Yann Mingard pose un regard artistique sur les murs en pierres sèches, déjà passablement photographiés. YANN MINGARD

abstraites et concrets. Elles rappellent les tableaux de Gerhard Richter, une référence artistique majeure pour le photographe.

Né en 1973 à Pompalpes, Yann Mingard a remporté plusieurs prix internationaux, dont le Blue Earth Alliance pour «East of a New Eden», une série publiée en collaboration avec Alban Kakulya sur les frontières orientales de l'Europe. Il enseigne depuis 2010 à l'Ecole cantonale d'art du Valais (ECAV) à Sierre. Horticulteur-paysagiste avant de s'intéresser à la photographie, le

Vaudois est particulièrement sensible à la thématique des murs en pierres sèches.

Workshop

Le photographe vaudois animera les 11 et 12 mai un workshop, «Photographier le paysage». Les participants y apprendront à construire leur sujet, puis arpenteront le vignoble en quête d'images. Yann Mingard leur montrera comment raconter une histoire ou défendre un point de vue à travers leur travail photographique. ◉